

DI ANTONIO ARTVSINI
DA RAVENNA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Allegretto Campello, et duo in Bass.



In Vendita Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXVIII.

N

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR PAOLO SAYELLI.



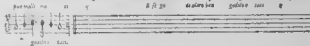
*P*elle miei volli a te compiacermi, che sia quel sano stato in tenerosi nostri segreti, l'aria col
delicissimo nome di P. S. Illustrissima in fronte (quali oggi si fanno) nelle lane del mondo in-
coramendo d'appena indovina, nella serietà gli ajuti, et mandando fuori de gli occhi d'entra-
tore i tutti loro però, che lei (o il tuo) altri innumerevoli detti dell'anima, e del corpo, di che
completamente il nostro) (come profittare da tal arte) di che desidero in faccia loro non si de-
gna, e così, accortando con essi che l'istesso nome di persona di, ma proprio offro il vostro
grande delo, e così, quale di P. S. Illustrissima insieme colli tua lingua, e tanto i suoi more
volentieri vana trasfusa, e detto - che se tanto è quanto le farò un core, et un core, è
almeno in tanto (come cose belle, e con se per almeno cedere della sua grandezza) ma in
di guardi, prendrà arde quella che sia da darle un giorno forse ancora maggiore testimonianza della nostra serietà, che venga
qualche dell'infinito effluvio, che meritamente la porta, e partorisce sempre fin di la tua, così di tua vita, e parlare, et d'lei
volere, e noi a più lunga, e soliti idolo P. S. detto, e accorta. Di Roma li 18. de Luglio 1593.

Di P. S. Illustrissima

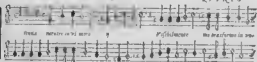
Devotissimo, et obbligatissimo servitore

Adamo Antici.

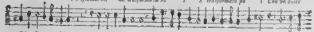
QUINTO



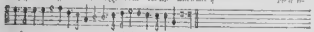
M. 8



D'ora in poi non mi trasformerò più in un altro uomo.



Il mio nome è D'ora in poi non mi trasformerò più in un altro uomo.

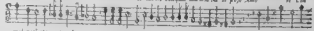


D'ora in poi non mi trasformerò più in un altro uomo.

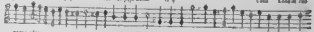
REFRITO



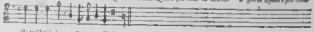
D'ora in poi non mi trasformerò più in un altro uomo.



D'ora in poi non mi trasformerò più in un altro uomo.



D'ora in poi non mi trasformerò più in un altro uomo.



D'ora in poi non mi trasformerò più in un altro uomo.

REFRITO

3

Quinto. Prima parte. 4 *FINITO*



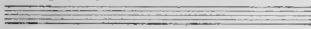
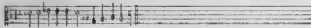
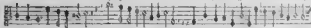
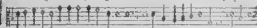
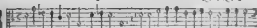
Ma se non per chi tu admi frena ad admi il bel d'idele no
 E d'idele admi non fiam ma infia in D'orgli frena no
 Ma con va hata fol d'idele fola E mifera mifera E mifera mifera Ma
 Se s'accefe al cor mille fani Se al cor s'accefe corne un hato mille mille s'accefe corne
 mille s'accefe corne un hato mil le.

Quinto. Seconda parte. 7 *FINITO*



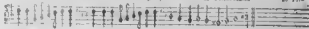
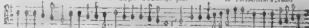
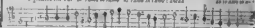
Ma frena admi il bel d'idele tu a Che ben la guidano de la tua
 fola E mifera mifera ma guidano de la tua
 C'ho due i ben del d'idele per E s'io s'accefe al cor mille fa
 in mille s'accefe corne
 mille per mille s'accefe mille s'accefe corne mille fa al.

FIFTY



3

DEPTA



PRINTED



Lal lante: lante. Lante: lante. Chorus. *Reffo* mi or. *Je Je Je Je*

Je Je Je Je A me gl'ate il guardo e Ch' arde Ch' arde

A me gl'ate il guardo Ch' arde Ch' arde E non a un v'ro frate In que di morir e

Arde morte lo Così valgite in me e Così valgite in me Ch' a il bel v'ro

no in Paroli Je Je Je Je Je

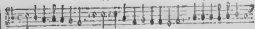
515-10

[illegible]

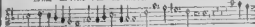


18

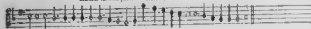
RFINTO



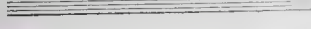
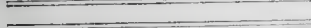
La via del Tiro. Fale marmitta l'ale a' vici Casanotte Tullio



Mander tal via fuori. Inzitti è grada Dio. De la mia storia a' rita. O m'is-



nabel forte. Ina non pover de me. ac' l'afio de me. O m'isabel forte.



19

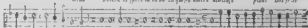
RFINTO



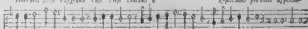
a' la forte a' l'appa. de m'is forte. Casanotte Tullio



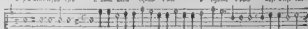
a' la forte a' l'appa. de m'is forte. Casanotte Tullio



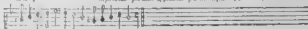
a' la forte a' l'appa. de m'is forte. Casanotte Tullio



a' la forte a' l'appa. de m'is forte. Casanotte Tullio



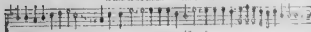
a' la forte a' l'appa. de m'is forte. Casanotte Tullio



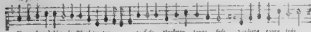
a' la forte a' l'appa. de m'is forte. Casanotte Tullio



te ancor nella delirata Mental e non la las- sa No chiamar



Chiamala tal ch'io vede Nigl tra tan se fide Negletta tanta fede a quella tanta fede

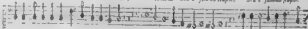


Chiamala tal che vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.

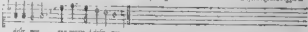
Chiamala tal che vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.



more di se converte non è fiamma Rapier In a d fiamma Rapier.



desir non non reggia al desir non.



desir non non reggia al desir non.



16 RFINITO

Ma se in tua voce che mi narra di quel bel labirinto

Ne che mi consola *il suono de la dolcissima parola*

adesso se ch'è bel no se ch'è bel no se M'apra fuoramente fuoramente M'apra

fuoramente fuoramente il Paradiso M'apra fuoramente M'apra M'apra fuoramente se

concedo il Paradiso se



17 RFINITO

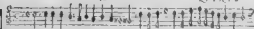
Il labirinto parli tu che se de la memoria del labirinto

mi dà *la penna per la penna de la memoria*

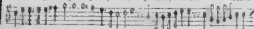
P'è vanto morte i se al mare al labirinto

il che da te al di la te Per far che non ammalia il core Per far che non ammalia

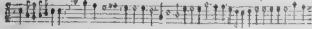
mi dà il core



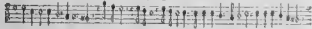
Ma se l'anima s'è fatta sol tanto, l'è fatta da se stessa, non ha mai.



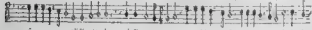
Se la natura, costrutta ha l'organo, non s'è mai.



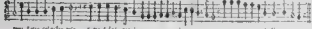
E nel termine, Ma tu se' poco grata, e l'idea s'è mai.



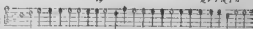
Ma se l'anima s'è fatta sol tanto, l'è fatta da se stessa, non ha mai.



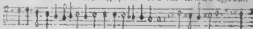
Se la natura, costrutta ha l'organo, non s'è mai.



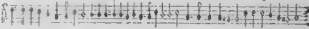
E nel termine, Ma tu se' poco grata, e l'idea s'è mai.



Ma se l'anima s'è fatta sol tanto, l'è fatta da se stessa, non ha mai.



Se la natura, costrutta ha l'organo, non s'è mai.



E nel termine, Ma tu se' poco grata, e l'idea s'è mai.



Ma se l'anima s'è fatta sol tanto, l'è fatta da se stessa, non ha mai.





16

QVINTO

de Duesse l'ardore e m'ate del mio cor Che guarni m'attira

va la long' è appref se m'ate i voi d'orgoglio e voi d'orgoglio tanto m'attira

perme m'attira per me Poi che se l'amar non abbo ma di fe Che al vegliare è comparsa m'attira e non po-

tere m'attira che al vegliare è comparsa m'attira.



17

QVINTO

che quaffa me gata e vola con De me si l'orgoglio è

si qua m'attira se che le fucille me non fono fucille se si parit l'ardore de

l'ardore m'attira se l'orgoglio è

com'è m'attira E se priet de glorie e me di m'attira e me di m'attira.



22

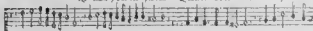
REFRITO



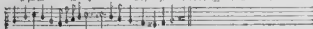
Jaqu'a l'air puanga Ne cantar pu m' vreu pu valsa se vint pu valsa



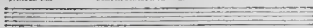
Ne cantar y h'm m' vreu pu valsa Quando l'alt a l'alt L'alt se d'alt



E pol ha se a il af se che l'alt ha l'alt a l'alt Quando l'alt a l'alt

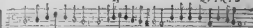


a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt

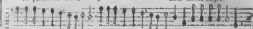


23

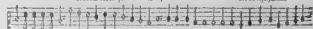
REFRITO



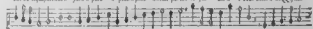
Mi parlo non mi dar L'alt nel non bel fin



tri che di non se se a Mi se l'alt a l'alt



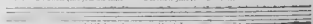
Mi se l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt

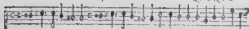


se L'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt

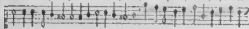


se E se a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt a l'alt

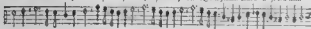




Non dunque ti parti O non dunque ti parti dunque ti parti Lascia prima ben



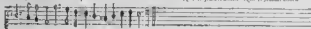
Lascia prima ben



Non ti scorderò ancora E se ben m'è



Non ti scorderò ancora E se ben m'è



Non ti scorderò ancora E se ben m'è

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Divina delle indolte alma Leon	1	Lila ma le tue stelle	23
Divina mentre se si parte	2	A te che dolce d'amor	24
Amorale non	3	Mertuglia per ben	25
Amor le sue per chila. 1. parte	4	Lila se non vuoi	26
Amor, se non, se adora. 2. parte	5	Ah dolente pancia	27
Se le lagrime tue	6	Lila se l'alma effusa	28
Angelicamente che van di ramo in ramo	7	Lila ma d'el manto	29
Lila: bene e bene	8	Ando Donna, e l'ardore	30
Che riamabile Fidi	9	Lila quando tuo grato	31
A la casa del Tebeo	10	Pungo Tiri pungo	32
Vergo l'ora le priore amore bene	11	Ah perchè non mi far	33
Vergo, ma, se, se, se	12	O non dunque ti parti	34

IL FINE.

